

Miloš Bok (*1968)

Miloš Bok, dirigent, skladatel, klavírista, sbormistr, varhaník a pedagog se narodil 16. ledna 1968 v Praze. Vystudoval na Pražské konzervatoři obor klavír, který absolvoval v roce 1988 u Jaromíra Kříže, a krátce poté se stal posledním žákem profesora Josefa Páleníčka na HAMU v Praze. Za bývalého režimu mu bylo zabráněno studovat dirigování a skladbu. Po pádu komunistické totality vystudoval dirigování u Maria Klemense, opět na Pražské konzervatoři (1991-1993), ve skladbě zůstal autodidaktem. V mládí získal na různých národních i mezinárodních klavírních soutěžích celkem šest cen. Od roku 1987 je činný jako pedagog na různých základních školách. V roce 1998 založil spolu se svými přáteli Umělecké sdružení Elgar. Od roku 1999 vede Západočeskou symfoniettu Sv. Cecílie, což je soubor jeho žáků karlovarské ZŠ a ZUŠ, kde vyučuje. V letech 2002 – 2011 také vedl Karlovarský pěvecký sbor. S těmito soubory provádí řadu duchovních děl jak při liturgii, tak koncertně. Je činný jako varhaník v plzeňské a litoměřické diecézi.

Komponuje od dětství. Po prvních nedokončených pokusech (klavírní koncert, symfonie) ho postupná konverze dovádí k poznání, že jeho posláním je věnovat se pozdvihnutí církevní hudby. V rámci tohoto vyhranění své tvorby a činnosti se s výjimkou scénické hudby dotkl všech hudebních forem a svým dílem vytvořil rozsáhlý svébytný hudební svět. Jeho první dokončené dílo, *Missa Solemnis* (1986) patří mezi nejhranější velká vokálně instrumentální soudobá díla (přes padesát provedení, v roce 1999 v proslulé Carnegie Hall v New Yorku). Následovaly další mešní kompozice, *Missa Brevis Es dur* (1987) a *Missa brevis Fis dur* (1988, revid. 2003), a celá řada menších děl určených k doprovodu liturgie, od slavnostních mešních zpěvů přes osobité zhudebnění žalmů a chvalozpěvů, cykly vánočních koled, až po prosté Chórové zpěvy pro klášter trapistů. Za zmínku stojí také monumentální *Credo fis moll* (2006), které svou délkou přesahuje běžný rámec mešního obřadu a které je autorovým osobním vyznáním. Kvalitu a konverzní účinek Bokovy hudby vyzdvihl v osobním dopise v roce 2006 papež Benedikt XVI.

Vrchol jeho tvorby tvoří rozsáhlá oratorní trilogie pro sóla, dětský a smíšený sbor, varhany a velký symfonický orchestr. Prvním z nich je oratorium *Skřítkové z Křínického údolí* (1993), jehož první provedení při příležitosti autorova absolventského koncertu dirigování v pražském Rudolfinu zaznamenalo velký úspěch. Následuje oratorium *Svatá Zdislava* (2001), ze kterého byly prozatím provedeny pouze některé rozsáhlejší celky. Posledním je rozpracovaná *Apokalypsa v Kamenické stráni*, jejíž první díl Bok dokončil v roce 2012. Celá trilogie vytváří zcela nový, moderní druh duchovní kompozice. Formálně se v nich pojí velkolepé sonátové rozvržení s principem attacca propojených částí, jejichž názvy a autorský, abstraktní text pomáhají posluchačově fantazii. Bokova ojedinělá oratorní trilogie prostoupená autobiografickými prvky je meditací o smrti a pocitu blížící se apokalypsy a zároveň oslavou římskokatolické církve.

Důležitým aspektem Bokovy tvorby je její vztah k duchovnímu a kulturnímu místopisu severních a západních Čech, dramaticky poznamenaných dějinnými událostmi. Bok složil řadu originálních duchovních skladeb pro komorní dechové ansámblы s varhanami (*Symfonické fanfáry*, 1999; *Vakovská litanie*, 2002; *Svatováclavská intráda*, 2007; *Svatodušní intráda*, 2008; *Smuteční hudba*, 2008), z nichž každá je věnovaná konkrétnímu místu. To je případ i dalších jeho skladeb, mimo jiné

klavírních fug na poštovní směrovací čísla některých farností. V těchto krajích také hojně působí jako dirigent a organizátor hudebního života.

Většina Bokových skladeb existuje v různých verzích: orchestrální, komorní, varhanní, klavírní atd. Došlo k tomu jednak pro usnadnění jejich provádění, ale často také na žádost celé řady interpretů, pro které autor vypracoval různé úpravy vybraných částí svých duchovních děl.

Miloš Bok žije s manželkou a sedmi dětmi na faře v západočeském Močidleci.

(zkráceno z: <http://www.milosbok.com/zivotopis.htm>)