

Karel Rechlík (* 1950)

Narozen 1. 3. 1950 v Brně. Výtvarník a teoretik, absolvent Filosofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně, obor dějiny umění a filosofie.

Uspořádal řadu samostatných i společných výstav a výtvarných realizací v ČR i zahraničí, převážně v sakrální architektuře. K jeho dílům patří například vitráže v bazilice na Starém Brně, ve farní kapli sv. Jakuba v Brně, v kostelech v Břeclavi, Březině, Moravském Žižkově, soubor vitráží v kostele sv. Vavřince v Dačicích a v dominikánském kostele v Olomouci, vitráží v průčelí klášterní baziliky premonstrátského kláštera v Milevsku, oltář a čtecí pult v evangelickém chrámu J. A. Komenského v Brně, výtvarné vybavení meditační kaple CČSH v Brně, vitráže v kapli v německém Siegburgu, malby liturgických korouhví pro jezuitský kostel sv. Ignáce v Praze a Jemnici.

Publikuje v českých i zahraničních odborných časopisech, zejména o současné sakrální architektuře a křesťanském výtvarném umění. Spoluautor knihy *Nové kostely a kaple z konce 20. století v České republice*, Karmelitánské nakladatelství 2001, autor knihy *Anděl na cestě*, Karmelitánské nakladatelství a CDK 2005.

Od roku 1993 ředitel Diecézního muzea Brno. Autor koncepce a libreta stálé expozice *Vita Christi* na brněnském Petrově. Autor scénářů řady dokumentárních filmů, věnovaných sakrální architektuře, realizovaných v České televizi Studio Brno, například *Modlitby z kamene* – architekt Mario Botta, *Dálniční kostely*, *Světla na cestách*.

Člen redakční rady časopisu DIALOG – Evropa XXI, vydávaného MSKA v Brně, spolupracuje s Centrem pro studium demokracie a kultury CDK, spolupracuje s Centrem teologie a filosofie výtvarného umění a architektury KTF University Karlovy v Praze. Externě vyučuje na Fakultě architektury VUT v Brně předmět *Symbolika sakrální architektury*.

29. 6. 2007 mu brněnský biskup Vojtěch Cikrle udělil medaili sv. Petra a Pavla jako ocenění dlouholeté obětavé služby pro církve.

(zdroj: karelrechlik.cz)